

Fiche technique

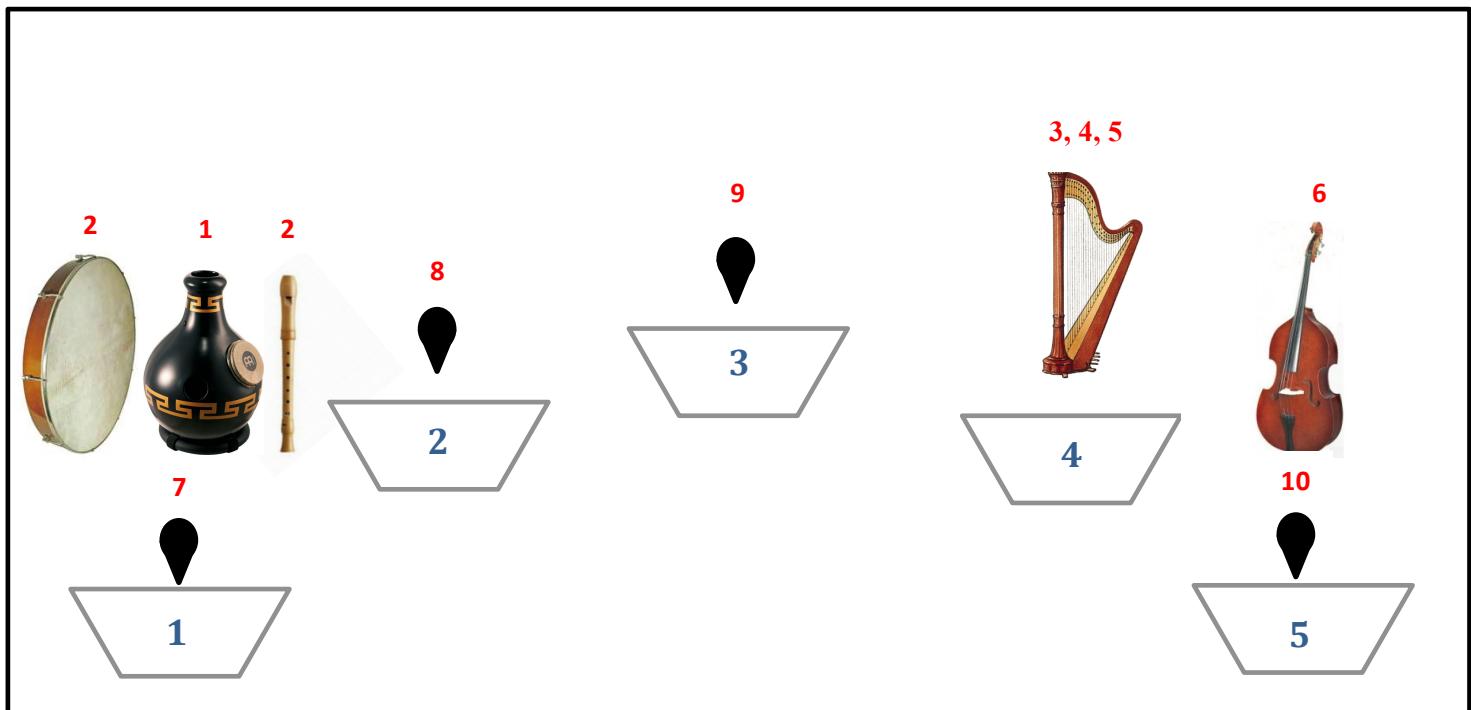
« Chants d'amour et de mort en Wallonie »

Patch

CH	DESCRIPTION	MIC/DI	INS.	48v	COMMENTS
1	Udu	DPA 4061	<i>Comp option</i>	X	X
2	Flute / Bendir	KM 184, BETA 57	<i>Comp option</i>	X	
3	Harpe	Micro intégré		X	X
4	Harpe	Micro intégré		X	X
5	Harpe	AKG C 411		X	OPTION
6	Contre basse	Micro intégré	<i>Comp option</i>	X	X
7	Back Vocal (Yowan)	Beta 58, SM58	<i>Comp option</i>		
8	Lead Vocal (Elly)	Micro casque HF cardioïde Sennheiser HSP 4, DPA 4088...	<i>Comp</i>	X	
9	Lead Vocal (Vincent G.)	Micro casque HF cardioïde Sennheiser HSP 4, DPA 4088, ...	<i>Comp</i>	X	
10	Back Vocal (Vincent N.)	Beta 58, SM58	<i>Comp option</i>		
11	Reverb Left				
12	Reverb Right				

X = Microphones amenés par le groupe ou l'ingénieur du son.

Plan de Scène



Matériel nécessaire :

- 1. Système de diffusion** : Le système sera adapté à la salle et de type professionnel (L-Acoustics, D&B, Nexo,...), permettra une restitution complète du spectre sonore, et sera capable de délivrer, à la régie, 92 dBA sans distorsion. Ce dernier aura été calé et équilibré avant notre arrivée.
- 2. FOH** : La régie façade sera située (dans la mesure du possible) dans l'axe médian de la scène à distance adéquate pour l'écoute. Elle ne sera en aucun cas située sous un balcon ou autre espace ne permettant pas de juger de la qualité du son diffusé.

Elle sera composée du matériel suivant :

- **Une console** professionnelle 12/6/2 minimum, comptant au moins 6 auxiliaires.
 - Soit de type analogique avec une préférence pour les marques suivantes : Midas, Soundcraft, Allen & Heath, ...
 - Soit de type numérique avec une préférence pour les marques suivantes : Digico, Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha.
- **Un EQ 1/3 d'octaves** : Apex GX-230, Klark Teknik DN-360, BSS FCS 960/966, ...
- **Une reverb minimum** : TC M3000, M2000, Lexicon PCM 96, 92, 90, 70 ...
- **Deux compresseurs minimum** DBX 160, Drawmer DL 441, BSS DPR-901, ...

3. **RETOURS** : Nous venons sans ingénieur du son retours.

5 retours identiques sur 5 circuits séparés sont nécessaires au minimum.

Chaque circuit sera égalisé au moyen d'un EQ 1/3 d'octaves. Les retours seront de type professionnel (d&b Max 15, L'Acoustics MTD 115/112, Nexo PS15, etc...) et de même type pour tous les circuits.

La balance nécessite au MINIMUM 40 MIN, sono calée.

(N.B. : le plateau devra être entièrement libre avant l'installation et le montage du matériel).

Si l'organisateur n'est pas en mesure de fournir le matériel prévu dans la fiche technique, ou veut proposer des équivalences, il devra prendre contact avec l'ingénieur du son du groupe dès réception de la fiche technique.

Un endroit sûr devra être fourni pour entreposer le matériel avant et après le concert.

L'organisateur s'engage à respecter cette fiche et les horaires de la balance qui seront fixés d'un commun accord avec le groupe et le sonorisateur.

Ingénieur du son: Johann Spitz +32 (0) 498 / 77 20 29 johann.spitz@gmail.com